CONFIE NESTA OBRA ESCRITA COM

SANGUE & AMOR.

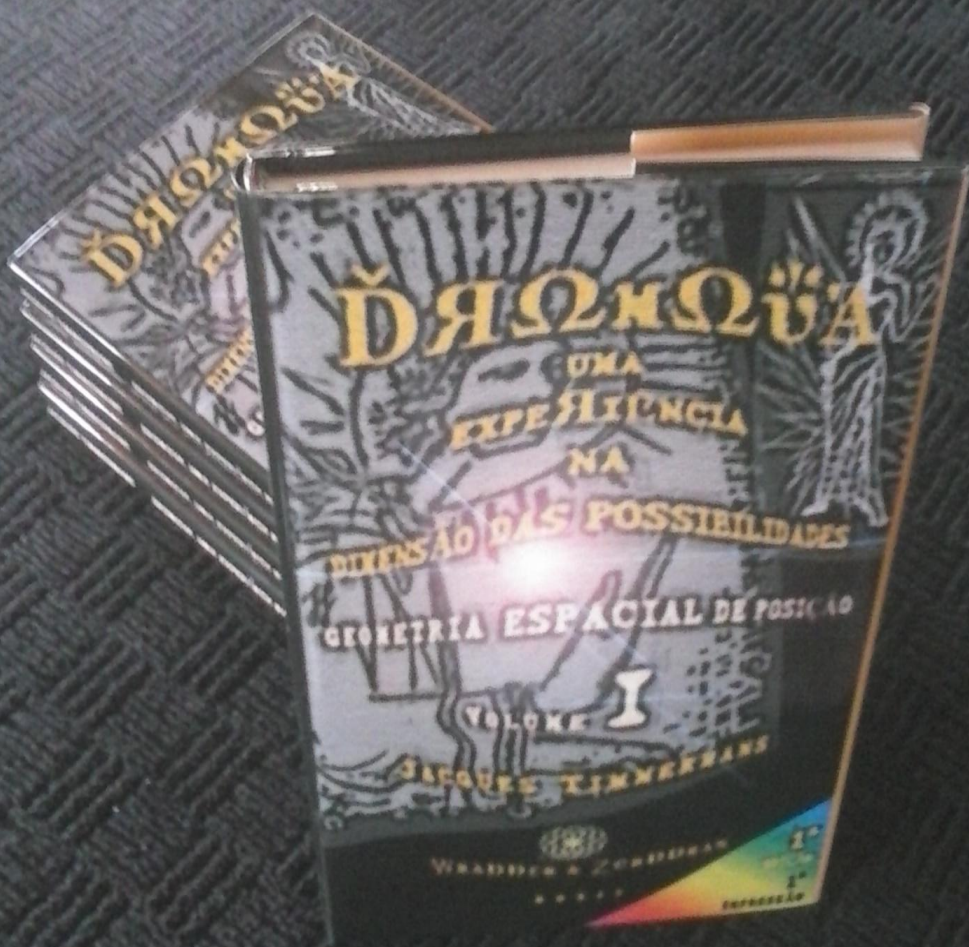



PHOTO (2015) PER TIMMERMANS J.

SEJA UM GUARDIÃO.

SEJA VOCÊ

Resumé_s1.00_OFICIAL_DROMOVA_PRIMEIRA_EDIÇÃO_PRIMEIRA_IMPRESSÃO.PDF

Fechado na terça-feira, 21 de abril de 2015 às 00:21

Cláudio Tassitano Tinoco,

Trabalha Profissionalmente como **Papai Noel** &

Guardião da Obra

Literária Paradidática de Educação Matemática

Dromova,

Uma Experiência Na Dimensão Das Possibilidades

Primeira Edição Primeira Impressão

Em Silveiras, Vale Histórico do Estado de São Paulo

Desde a **Segunda-Feira, 12 de Janeiro de 2015 às 10:10.**

TIMMERMANS, JACQUES. DROMOVA, UMA EXPERIÊNCIA NA DIMENSÃO DAS POSSIBILIDADES. VOL I. 136 PÁGINAS. 1A EDIÇÃO. SILVEIRAS, SÃO PAULO: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2014.

Escrita em uma linguagem moderníssima; posto que sem esquecer o necessário Rigor Matemático, encontramos a estória ficcional da Princesa Anthara, que deseja compreender o seu mundo e o Anjo Transcendental Joshua; que expõe o conhecimento mediante um caminho puro, doce, estruturado e bem humorado.

A estória é apresentada mediante a técnica HQ (História em Quadrinhos).

O texto aborda os conceitos fundamentais; bem como os rudimentos da História da Matemática. O tema central é a Geometria Euclidiana, mediante a abordagem da Geometria Espacial de Posição. Esta obra é muito apropriada aos estudantes que ainda não acordaram para esta área do saber posto que fora escrita com o intuito de despertar o interesse e o amor pela Matemática. É muito indicada aos entusiastas, amantes e estudantes de quaisquer idades para proporcionar a revisão e fixação de conceitos fundamentais; adequada como texto de apoio aos estudantes do ensino fundamental para a motivação do aprendizado da Geometria; e, ainda, é obra para a consulta por estudantes da Olimpíada de Matemática; em virtude da apresentação de conceitos gerais muito importantes.

Impressa pela centenária, tradicional e conceituada gráfica RR DONNELLEY; com tiragem de 1.000 (Hum mil) exemplares, em capa dura+sobrecapa, com acabamento primoroso em papel pólen bold para tornar a experiência da leitura agradável.

Encontra-se no formato 21 cm x 14 cm e tem peso (Em Verdade; para NÓS Puristas; o Termo Correto é Massa e Não, Nunca & Jamais ´Peso´!) EXATO de 307g.

Foi lançada na Manhã de Autógrafos no **DOMINGO, 21 DE DEZEMBRO DE 2014 ÀS 09:03** no Restaurante do Prof. Ocílio José Azevedo Ferraz em Silveiras, São Paulo.

A obra é única, original e imperdível; posto que nas mãos de um Amante da Matemática proporciona uma Raríssima e Memorável Experiência!

segunda-feira, 13 de abril de 2015 às 11:41

em

Silveiras, Padaria do Amigo Luiz

vos digo —

Querido Gr[illegible]

[illegible] em vossas mãos o resultado do esforço sangüíneo; que no domingo, 10 de maio de 2015 às 23:00 — Na data de aniversário da minha amada Mãe — completará 6 (seis) anos de Luta em benefício às Ciências; às Artes; à Cultura; à Educação; à Comunidade, à Humanidade e, FUNDAMENTALMENTE, à VIDA; Que por seu gesto de Amor & Respeito ao casal Kátia & Jacques se faz Justiça por tanto sangue derramado para concretizar esta obra.

Muita Luz. Muita Paz. Muito Amor. Muita Saúde. Muita Esperança. Muita Força. Muita Fé. Muita Alegria & Muita Felicidade para você; Toda a sua Família & Todos os seus Amigos.

Um Fortíssimo Abraço
e um beijo em seu Coração
do seu Sempre, Eterno e grato
Amigo Jacques.

JACQUES TIMMERMANS

DROMOVA

UMA EXPERIÊNCIA NA DIMENSÃO DAS POSSIBILIDADES

Jacques Timmermans

É o segredo do olhar
em que tudo há
o azul do verde
encontrar

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Índices para catálogo sistemático:

1. EDUCAÇÃO MATEMÁTICA.

Projeto Gráfico (Miolo, Capa & Sobrecapa)
JACQUES TIMMERMANS

Ilustrações & Fotos
JACQUES TIMMERMANS

Diagramação
JACQUES TIMMERMANS

Revisão de Texto
JACQUES TIMMERMANS

WRÄĐĐER & ZÜRĐĐRAN

PRINTED IN BRAZIL

RR DONNELLEY
TIRAGEM — 1.000 EXEMPLARES

e-mail do autor — timmermansjj@gmail.com

‘ἐγὼ τὸ ἄλφα καὶ τὸ ὦ, ὁ πρῶτος καὶ ὁ
ἔσχατος, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος’
Revelação 22:13

‘ego sum α et ω principium et finis dicit Dominus Deus qui
est et qui erat et qui venturus est Omnipotens’
Revelação 1:8

Um Tributo à Vida

Creio ser importante deixar o registro para a história que esta obra foi criada em condições muito-prá-lá-de-surreais; posto que fora escrita em um período da vida em que a minha esposa e eu vivemos por 18 (dezoito) meses sem energia elétrica e 10 (dez) meses sem água em nossa residência em São Paulo, Capital.

Donde, neste período, íamos diariamente, à pé, de segunda-a-segunda, ao Shopping Eldorado; sem dinheiro, e lá sentávamos em um sofá do Café Starbucks; onde eu trabalhava em um Notebook Vaio que há muitos anos fora batizado Guerreiro; mas atualmente eu o chamo de SAMURAI, posto que já passou pelo impossível — certa vez, já tarde da noite, a minha mochila rasgou enquanto eu atravessava a ponte Eusébio Matoso; donde este SAMURAI voou e caiu de bico a centímetros do beiral da ponte; quase mergulhando para sempre no Rio Pinheiros — mas, jamais, me deixou na mão! E, lá no Eldorado, após passarmos o dia sem nada comermos; já ao final da noite, antes de voltarmos para casa, íamos ao banheiro para encher 2 (duas) garrafas de água para poder tomar banho e cozinhar arroz puro!

Donde, já passados 5 (cinco) anos, há quem pense —

Como conseguiram sobreviver?

E, assim, com muito — mas muito mesmo — sacrifício de sangue, suor e lágrimas esta obra foi erguida de uma página em branco, com a alma repleta de esperança e amor pela vida.

E, neste período, uma imagem e 2 (duas) palavras serão eternizadas. A imagem — A minha esposa, silenciosamente, sentada a minha frente enquanto eu, furiosamente, criava. E as palavras? A minha esposa, sempre, ao ver o menor sinal de desesperança em meus olhos, em virtude do terror que vivíamos; com muito amor em seu coração me dizia — Lute Jacques!

E, até hoje, sempre que esta imagem e palavras me vêm a lembrança — Eu choro & grito de amor pela minha esposa.

De modo que a todos, sempre, direi —

Este livro não é bem um livro!

Esta obra é um símbolo de uma luta, pelas armas justas, de um casal pela vida.

Esta obra é um signo concreto da perseverança.

Esta obra é a esperança.
Esta obra é o pão.
Esta obra é a alegria.
Esta obra é a felicidade.
Esta obra é o respeito.
Esta obra é o amor.

Esta obra é a vida.

E por tudo isto, esta obra — é, de fato — SAGRADA.

Muito Obrigado ao Shopping Eldorado por nunca ter nos recriminado por encher duas garrafas de água por dia e por muito tempo para sobrevivermos.

Muito Obrigado ao Café Starbucks por nos permitir sentar em um dos vossos sofás diariamente e usar a vossa energia elétrica; sem nada poder consumir.

Muito Obrigado à Sony por ter criado um computador tão bravo!

E a resposta para a questão que não se cala —

FÉ INFINITA, IMPLACÁVEL & INABALÁVEL.

E quer saber mesmo?

— Eu perdi as papas na língua!

SIM!

Sou um cabra muito macho mesmo por ter sustentado o amor pela vida diante de tanto terror & a minha esposa — Uma Santa, por ter suportado o insuportável ao meu lado.

E, ainda, o tudo já dito é insuficiente para descrever a saga desta OBRA SAGRADA, até que ela pudesse, agora, se encontrar impressa e em vossas mãos,

PUBLICADA EM CAPA DURÍSSIMA.

'Não há Estrada Real para a Geometria!'
Resposta lacônica de Euclides, dirigida ao Rei Ptolomeu I, que,
esperançoso, após ler 'Os Elementos' lhe perguntou —
Não existe um caminho mais suave para a geometria?

— Mas talvez haja um caminho angelical!

Intervenção do autor.

APRESENTAÇÃO

A experiência de qualquer homem em seu meio demonstra, com muita clareza, o que não é novidade para nenhum de nós — A heterogeneidade dos interesses e capacidades humanas (*latu sensu*).

Strictu sensu, com relação às áreas do conhecimento, sobretudo a matemática — compreende-se que, a bruto modo, se submetermos o total de humanos a um crivo lógico, sob o olhar dos critérios —

- *i.* *Sabe o que é Matemática?*
- *ii.* *Tem interesse por esta área do conhecimento?*
- *iii.* *Domina esta área?*

Conduz, naturalmente, a formação de $8=2^3$ (oito) grupos lógicos muito transparentes! Vejamos o simples quadro da *figura 1.* —

GRUPO	UM NOME DE 'BATISMO'!	SABE O QUE É?	TEM INTERESSE?	DOMINA?
G_1	INDIFERENTES	0	0	0
G_2	LOGICAMENTE 'IMPRÓPRIO'	0	0	1
G_3	LOGICAMENTE 'IMPRÓPRIO'	0	1	0
G_4	LOGICAMENTE 'IMPRÓPRIO'	0	1	1
G_5	DESINTERESSADOS	1	0	0
G_6	ANÔMALOS	1	0	1
G_7	CAMINHANTES	1	1	0
G_8	FERAS	1	1	1

Figura 1 —O crivo de Timmermans (0=NÃO!, 1=SIM!)

No entanto, antes de prosseguirmos, verifica-se que há 3 (três) grupos lógicos que conduzem a situações paradoxais, tal como o grupo G_2, posto que neste caso, haveriam pessoas com a capacidade de dominar 'um algo' que sequer sabem 'o que é'? Lembrando-me imediatamente de um amigo que no passado, certa vez, me apresentou uma pérola muito estranha — Estou amando uma mulher que jamais vi! Não sem quem é & sequer sei onde encontrá-la! Donde, naturalmente, excluindo estas estranhezas lógicas, resta-nos, de fato, 5 (cinco) grupos —

Desta forma, instaura-se a eterna questão do educador —

Como vencer as dificuldades deste tempo para tornar mais atraente, excitante e eficaz o ensino?

Busca-se, então, este **CÁLICE SAGRADO**, que, sem macular a formação necessária, proporcione ao aprendiz beber do conhecimento com prazer. Dado então este simplório panorama da educação matemática, o autor se propôs a pensar sobre o desafio de desenvolver uma linguagem agradável para transmitir este conhecimento, donde se originou este ensaio.

Por este caminho contemplou-se **a FUSÃO ENTRE O RIGOR MATEMÁTICO E A BRANDURA DA FICÇÃO**. Neste amálgama, ocorreu a gênese de uma estória matemática; contada em linguagem coloquial e com bom humor, carregada de imagens surrealistas e até kafkianas em alguns casos, para expor o saber matemático com alegria e 'FLUIDEZ ESTRUTURAL'.

Contemplou-se nesta obra, rudimentos de história da matemática e alguns fundamentos da GEOMETRIA EUCLIDIANA, em especial a GEOMETRIA ESPACIAL DE POSIÇÃO, com o objetivo primeiro de despertar o encanto do aprendiz por esta área.

Bem, este fora o caminho da gênese da obra —

DROMOVA

UMA EXPERIÊNCIA NA DIMENSÃO DAS POSSIBILIDADES

Donde a princesa **ANTHARA** imbuída do desejo sincero de compreender o seu mundo é socorrida por um ser Transcendental — o **ANJO JOSHUA**.

E, nesta aventura, o conhecimento matemático vai lentamente sendo descortinado.

Boa leitura!

Jacques Timmermans

SILVEIRAS, SÃO PAULO, BRASIL,

QUINTA-FEIRA, 4 DE DEZEMBRO DE 2014 ÀS 16:07

NOTAS DE EDIÇÃO

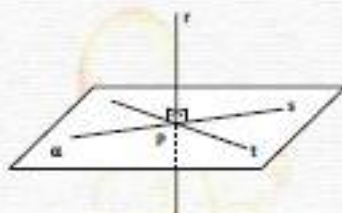
Ref. Primeira Edição & Primeira Impressão — São infindáveis as questões e decisões a serem tomadas quando estamos diante de um texto. A vida me ensinou que apenas o refinamento sucessivo pode, ao longo do tempo, resolvê-las! O esforço de revisão & edição desta obra já totaliza centenas de horas; donde os aspectos textuais & ilustrativos que ficarem a desejar nesta primeiríssima edição impressa; certamente, pelo caminho da fé, do trabalho e do sacrifício serão lentamente aprimorados nas próximas edições. Mas as novas edições desta obra — jamais e em momento algum — poderão suplantar o valor simbólico agora marcado no mármore da eternidade perante o olhar impiedoso da deusa da história pelo brutal sacrifício de sangue junto ao meu computador Samurai para finalizar a primeiríssima edição impressa com a tiragem de 1.000 (Hum mil) exemplares impressos pela RR DONNELLEY. E, ainda, profetizo que com o passar dos anos — Cada exemplar (originalíssimo, legítimo, verdadeiro, autêntico & fidedigno) desta Primeiríssima Edição Impressa em CAPA DURÍSSIMA suplantará o seu peso em Ouro Puríssimo.

E, assim será.

Em um império distante vivia uma bela princesa. Seu nome — Anthara. A terceira filha do Rei Natrossomus. Neste reino, o acesso ao conhecimento não era permitido às mulheres. No entanto a princesa estava determinada a obter. Ela já havia tentado entrar na biblioteca do palácio, mas as chaves eram guardadas pelos anciões. Passava o dia e a noite tentando encontrar uma forma de ter acesso ao saber ...

Bem princesa, vamos ver agora o perpendicularismo entre a reta e o plano.

Perpendicularismo entre a reta e o plano

Teorema. Se r é uma reta perpendicular a duas retas s e t de um plano α, que passam pela intersecção de r com o plano α no ponto P, então r é perpendicular a qualquer reta que passa por esta intersecção e está contida no plano α.

Demonstração:

Dado que a reta r intercepta o plano α no ponto P , $(s \cap t = P)$ e $s, t \perp r$ implica em $r \perp \alpha$, pois já foi visto que duas retas concorrentes s e t determinam o plano α $(\alpha \equiv (s, t))$ e naturalmente estão contidas neste plano $(s, t \subset \alpha)$, bem como quaisquer outras retas coplanares, neste plano α que também passam pelo ponto P. ■

Este resultado é conhecido como o 'teorema do pé-de-galinha' e se contarmos as letras, caracteres especiais & espaços desta expressão temos 24 símbolos.

24 > 17

Ganhei! he he he

É Anjinho, tem que pensar só um pouquinho que dá para entender. Que palavra grande esta 'perpendicularismo'. tem 17 letras! hi hi hi

CONFIDENCIAL
CONFIDENCIAL
Ih! Seis nun sabe di nada memo né! Até a ɣSA já gravou esta conversa!

Registro Histórico

\Timmermans_ALL\ts\Wradder&Zurddran\obras\dromova\

edição_1.00_Impressão_I1\J#6.Obra_Oficial\miolo_ultra_ultra_oficial_Dromova_e1p0_I1_Capa_Duríssima.PDF

A idéia para o desenvolvimento deste trabalho ocorreu no domingo, 10 de maio de 2009 às 23:00, depois de uma reflexão sobre linguagem, motivação e ensino de matemática com a minha esposa Kátia Pisaruk, matemática & Professora. Comecei a trabalhar no original com papel e caneta às 12:00 da segunda-feira, 11 de maio de 2009; conclui o original na segunda-feira, 18 de maio às 20:00. Na terça-feira, 19 de maio comecei a desenvolver os desenhos com papel e caneta nanquim. Concluídos alguns desenhos, no mesmo dia fui para o computador, escaneei os desenhos e iniciei a editoração e conclui o trabalho no dia 28 de maio as 20:00. E, ainda registro um fato interessante — No original foram criados os personagens: 'X', um professor desesperado que buscava uma linguagem mais atraente para ensinar matemática e a 'Y', uma aluna, papo cabeça, que deu a idéia ao professor para escrever um 'gibizinho de matemática'! E na primeiríssima gestação desta história, cheguei a chamar os personagens x & y de Prof. Krosólio & Kremilda! Mas, logo em seguida adotei os nomes Prof. Alpha & a Betinha! Mas no curso desta criação, eles 'desapareceram' e foram substituídos pelo anjo Joshua e a Princesa Anthara! Por que? Talvez o charme da princesa, ..., mas em verdade, nem sei bem o porquê tomei esta decisão! Segundo cálculos aproximados foram gastos cerca de 300 horas para concluir as primeiras revisões desta obra, após dedicação integral, disciplina e ação ininterrupta de segunda-à-segunda; e deu um trabalho do cão! Na primeira editoração foi utilizado o fonte Bradley Hand ITC corpos 8 e 10 e aqui segue as composições desta obra que visavam uma Edição Impressa —

Cmp	Data	FMT	miolo	DOC
1.0	São Paulo, SP, quarta-feira, 3 de junho de 2009 às 18:08	livro	112	2.023 KB
2.0	São Paulo, SP, sábado, 13 de junho de 2009 às 17:52	livro	112	4.852 KB
3.0	São Paulo, SP, sexta-feira, 19 de junho de 2009 às 19:10	livro	112	4.853 KB
4.0	Silveiras, SP, domingo, 15 de março de 2013 às 16:30	livro	112	4.852 KB
5.0	Silveiras, SP, quinta-feira, 3 de junho de 2013 às 21:28	livro	120	4.883 KB

Donde a composição 5.0 desta obra foi reeditorada mediante a mudança da fonte para Lucida Console corpos 8 e 10 para facilitar a leitura dos diálogos; bem como as ilustrações foram revistas para o suporte e-book segundo a revisão —

REV	Data	FMT	PAG	PDF
1.0	Silveiras, SP, segunda-feira, 24 de março de 2014 às 19:00[1]	livro	135	4.07 MB

A revisão 1.0 do e-book apresenta 135 páginas no formato Carta/Paisagem/Livro com margens (2,2,2,2) incluindo a capa e contracapa & foi lançado pelo projeto Publique-se! onde se encontra à disposição no link http://www.livrariasaraiva.com.br/produto/7319819

E, finalmente, pela Wräððer & Zürððran; a revisão 1.00 do e-book foi reeditorada para o suporte papel / **Capa Duríssima** conforme a edição —

Ed	Data	obj	pag	Tam Papel	Tam obj	PDF
1.0	Silveiras, SP, quinta-feira, 4 de dezembro de 2014 às 15:41[2]	Capa	1	Folha C	424 mm × 310 mm	798 KB
1.0	Silveiras, SP, quinta-feira, 4 de dezembro de 2014 às 15:47[2]	Sobrecapa	1	Folha C	424 mm × 210 mm	646 KB
1.0	Silveiras, SP, quinta-feira, 4 de dezembro de 2014 às 16:07[2]	Miolo	136	138 mm × 210 mm	138 mm × 210 mm	8.788 KB

E, relato ainda que todas estas obras foram escritas e editoradas no Microsoft Word 2007 sob o sistema operacional Windows Vista Home Basic (versão 6.0) em um NoteBook VAIO VGN-SZ340P — o samurai!

Para comentários, sugestões, criticas (brandas, moderadas ou agudas) referente a esta obra, o autor encontra-se no e-mail — timmermansjj@gmail.com.

E caso algum comunicado for enviado para este endereço referente a esta obra; o autor agradece antecipadamente se o ***subject*** constar — **Dromova, Uma Experiência Na Dimensão das Possibilidades / 1ª Edição & 1ª Impressão!**

---

1 O arquivo PDF, também, foi fechado nesta data & horário.

Obras[2] Do Autor

TIMMERMANS, J. (2014). *ARTE TRANSCENDENTAL* (1.0 ed., Vol. I). Silveiras, São Paulo, Brasil: Wradder & Zurddran.

TIMMERMANS, J. (2014). *BUMBUKKA, O Coelhinho Rosa e a Florzinha Amarela* (3.0 ed.). Silveiras, São Paulo, Brasil: Wradder & Zurddran.

TIMMERMANS, J. (2014). *DROMOVA, Uma Experiência na Dimensão das Possibilidades* (1.0 ed.). Silveiras, São Paulo, Brasil: Wradder & Zurddran.

TIMMERMANS, J. (2014). *INTRODUÇÃO AO ALFABETO GREGO* (6.0 ed.). Silveiras, São Paulo, Brasil: Wradder & Zurddran.

TIMMERMANS, J. (2014). *ORBITÓIDE; Uma Introdução Sobre as Propriedades, Variedades & Construção pelo Método Grego.* (2.0 ed.). Silveiras, São Paulo, Brasil: Wradder & Zurddran.

TIMMERMANS, J. (2014). *REFLEXO EM REVERSO; Poesias* (1.0 ed.). Silveiras, São Paulo, Brasil: Wradder & Zurddran.

TIMMERMANS, J. (2014). *REVELAÇÕES DO INVERSO, Poemas* (1.0 ed.). Silveiras: Wradder & Zurddran.

TIMMERMANS, J. (2014). *SINTTETIKA, Sinopses das Obras Literárias* (2.0 ed.). Silveiras: Wradder & Zurddran.

TIMMERMANS, J. (2014). *SOMBRAS NA ILUSÃO; Poemas* (1.0 ed.). Silveiras, São Paulo, Brasil: Wradder & Zurddran.

TIMMERMANS, J. (2014). *ZATTARA; Causos, Contos, Estórias, Fábulas, Alegorias, Apólogos, Parábolas e Mitos Filosóficos.* (1.0 ed.). Silveiras, São Paulo, Brasil: Wradder & Zurddran.

---

[2] Disponíveis no suporte *e-book* no site http://www.livrariasaraiva.com.br

Impresso

em

Tamboré, São Paulo,

na

primeira quinzena de Dezembro de 2014,

pela

RR DONNELLEY

para a

Wräđđer & Zürđđran

O papel do miolo é pólen Bold 70 g/m² no formato fechado 138 mm × 210 mm; e o da capa é couchê brilho 150 g/m² com recorte no formato 424 mm × 310 mm com laminação brilhante & o da sobrecapa é couchê brilho 170 g/m² no formato aberto 424 mm × 210 mm com laminação brilhante.

EM BUSCA DE SEU DESTINO
TRILHOU MUITOS CAMINHOS
ABISMOS, PEDREGULHOS E ESPINHOS
LÁ NA DOBRA DOS TEMPOS
ENVERGADO PELA VIDA
SOB OS ESCOMBROS DA DERROTA
ENTREGOU-SE À SOLIDÃO
EM MEIO À TEMPESTADE DA HUMANIDADE
INVOCOU OS VENTOS DA INVERSÃO
NA FORJA DO IMAGINÁRIO
BRANDIU O AÇO TRANSCENDENTAL
EM RUMO À CRUZADA DA INTERVENÇÃO